nerudovka

STŘEDNÍ ODBORNÁ ŠKOLA OBCHODU, UŽITÉHO UMĚNÍ A DESIGNU, PLZEŇ, NERUDOVA 33

MATURITNÍ ZKOUŠKY

ŠKOLNÍ ROK 2025/2026

SEZNAM TÉMAT – UMĚLECKÉ OBORY

- → DESIGN INTERIÉRU
- → GRAFICKÝ DESIGN
- → MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA
- → DĚJINY UMĚNÍ – TEMATICKÉ OKRUHY
- → DĚJINY UMĚNÍ – SEZNAM VOLITELNÝCH DĚL

nerudovka

SEZNAM TÉMAT – UMĚLECKÉ OBORY

DESIGN INTERIÉRU

školní rok 2025/2026

Tematické okruhy k ústní části maturitní zkoušky

(technologie, dějiny designu, marketingová komunikace, 3D vizualizace, technické kreslení, prostorová tvorba, konstrukční příprava, design interiéru a navrhování, design nábytku, počítačová grafika, digitální fotografie)

- Třída 4. MI
- Obor: Obor: 82-41-M /11 Design interiéru

1.	Papír
2.	Dřevo
3.	Barvy
4.	Kov
5.	Textil a čalounictví
6.	Sklo
7.	Plasty a lepení
8.	Sádra a keramika
9.	Dějiny designu od pravěku až do poloviny 20. století
10.	Dějiny designu od poloviny 20. století až po současnost
11.	Výrobek a eko design
12.	Technické kreslení, zobrazení prostoru
13.	Ergonomie, dispozice
14.	Nábytek – sedací nábytek, židle, stoly
15.	Osvětlení
16.	Soukromý interiér – kuchyně, obývací pokoj, interiér pro zdravotně postižené
17.	Soukromý interiér – dětský pokoj, ložnice, hala, úložné prostory
18.	Sociální zařízení, kladečský výkres
19.	Veřejné interiéry – recepce, obchody
20.	Veřejné výstavní prostory
21.	Městský mobiliář a plastika
22.	Styly v designu interiéru
23.	Marketing, branding, média, reklama
24.	Grafický design
25.	Fotografie

Schváleno dne 30. 10. 2025

Mgr. Marie Klesová
ředitelka školy

nerudovka

SEZNAM TÉMAT – UMĚLECKÉ OBORY

GRAFICKÝ DESIGN

školní rok 2025/2026

Tematické okruhy k ústní části maturitní zkoušky

(technologie, marketingová komunikace, grafické umělecké techniky, písmo, dějiny grafického designu, prostorový design, počítačová grafika, grafický design a navrhování, digitální fotografie, web design a motion design)

➜ Třída 4. GD
➜ Obor: 82-41-M/05 Grafický design

1.	Litografie a ofset
2.	Knihtisk od Gutenberga po současnost
3.	Tiskovina – prepress, press, postpress
4.	Digitální tisk a další polygrafické techniky
5.	Umělecké grafické techniky a osobnosti
6.	Sítotisk a risografie
7.	Bitmapová a vektorová grafika, barevné režimy
8.	Rozbor fotografického přístroje včetně jeho použití a objektivu
9.	Hlavní fotografické žánry a jejich představitelé doma i ve světě
10.	Vznik a vývoj fotografie
11.	Základní kompoziční, světelná a expoziční pravidla
12.	Papír – historie, výrobní proces, vazby, kniha
13.	Signmaking – materiály v grafickém designu
14.	Vznik a vývoj grafického designu
15.	Moderní umělecké směry v knižní tvorbě a užité grafice
16.	Tendence v grafickém designu 2. poloviny 20. století
17.	Marketing a branding - komunikace při tvorbě produktu a značky
18.	Grafický design v nových médiích
19.	Vznik a vývoj písma ve starověku, latinka
20.	Písma středověku a středověká kniha
21.	Antikva od počátků do současnosti
22.	Písmo a typografie 19. století
23.	Písmo a typografie 20. století
24.	Corporate identity, plakát, akcidenční tiskoviny; typografie
25.	Kniha – historie, příprava pro tisk, části knihy, vazby

Schváleno dne 31. 10. 2025

Mgr. Marie Klesová
ředitelka školy

nerudovka

SEZNAM TÉMAT – UMĚLECKÉ OBORY

MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

školní rok 2025/2026

Tematické okruhy k ústní části maturitní zkoušky

(animace, audiovizuální tvorba, fotografie, dějiny multimédií, marketingová komunikace, počítačová grafika, webdesign a multimediální aplikace, 3D animace)

- Třída 4. MI
- Obor: 82-41-M/17 Multimediální tvorba

1.	Rozbor fotografického přístroje včetně jeho použití a objektivu
2.	Hlavní fotografické žánry a jejich představitelé doma i ve světě
3.	Od camery obscury po současnou digitální fotografii
4.	Základní kompoziční, světelná a expoziční pravidla
5.	Animace kreslená
6.	Animace loutková
7.	Animace stop motion
8.	Digitální animace a její vliv na současné médium
9.	Webdesign - marketing, analýza, optimalizace
10.	Webdesign – postup tvorby webu, HTML, CSS, redakční systémy
11.	Design v interaktivní tvorbě
12.	Počátky filmu a filmového vyprávění do poloviny 20. stol.
13.	Významné osobnosti světového filmu od poloviny 20. stol.
14.	Československý filmu do roku 1989
15.	Česká film po roce 1989 a dokumentární tvorba
16.	Triková tvorba
17.	Digitální a analogové technologie ve fotografii, filmu a videu
18.	Preprodukce audiovizuálního díla
19.	Produkce filmového a televizního díla
20.	Kompozice záběru
21.	Střihová skladba v audiovizuální tvorbě a animaci
22.	Současné formy digitálního umění a multimédií
23.	Geometrie a Modelování ve 3D prostředí
24.	Materiály, světla, kamery a rendering ve 3D
25.	Scenáristika ve filmu a audiovizi

Schváleno dne 30. 10. 2025

Mgr. Marie Klesová
ředitelka školy

nerudovka

SEZNAM TÉMAT – UMĚLECKÉ OBORY

DĚJINY UMĚNÍ – TEMATICKÉ OKRUHY

školní rok 2025/2026

k ústní zkoušce profilové části maturitní zkoušky z předmětu Dějiny umění

- Třídy 4. GD, 4. MI
- Obor: 82-41-M/05 Grafický design
- Obor: 82-41-M/17 Multimediální tvorba
- Obor: 82-41-M/11 Design interiéru

1.	Umění evropského pravěku
2.	Starověká kultura a umění na území Mezopotámie a Egypta
3.	Umění antického Řecka a Říma
4.	Vývoj křesťanství, předrománské a románské umění
5.	Gotické umění v Evropě
6.	Gotické umění v českých zemích
7.	Renesanční malířství a manýrismus v Evropě a v českých zemích
8.	Renesanční a manýristické sochařství a architektura v Evropě a v českých zemích
9.	Barokní umění v Itálii
10.	Barokní umění na území Španělska, Holandska, Nizozemí a Francie a jeho dozvuky v rokoku
11.	Barokní umění v českých zemích
12.	Klasicismus, romantismus a realismus v Evropě a českých zemích
13.	Generace Národního divadla a secesní přístupy v evropských zemích
14.	Impresionismus a postimpresionismus
15.	Moderní umělecké směry 1. pol. 20. st. v revoluční práci s barvou
16.	Moderní umělecké směry 1. pol. 20. st. v revoluční práci s tvarem
17.	Abstraktní přístupy a konstruktivistické přístupy v uměleckých směrech 1. pol. 20. století
18.	Uplatnění nevědomí uměleckých směrů 1. pol. 20. století
19.	Světová architektura 1. poloviny 20. století
20.	České umění 1. pol. 20. století
21.	Figurativní přístupy v umění po roce 1945 až po současnost
22.	Abstraktní přístupy v umění po roce 1945 až po současnost
23.	Konceptuální umění a jeho odkaz v dalších směrech
24.	Vývoj architektury od 2. světové války po současnost
25.	Situace v českém umění 2. poloviny 20. století

Schváleno dne 31. 10. 2025

Mgr. Marie Klesová
ředitelka školy

SEZNAM TÉMAT – UMĚLECKÉ OBORY

DĚJINY UMĚNÍ – SEZNAM VOLITELNÝCH DĚL K TEMATICKÝM OKRUHŮM

školní rok 2025/2026

k ústní zkoušce profilové části maturitní zkoušky z předmětu Dějiny umění

- Třídy 4. GD, 4. MI
- Obor: 82-41-M/05 Grafický design
- Obor: 82-41-M/17 Multimediální tvorba
- Obor: 82-41-M/11 Design interiéru

1.	**Umění evropského pravěku** 1. Jeskyně Lascaux, Francie 2. Jeskyně Altamira, Španělsko 3. Věstonická venuše, Česká republika 4. Hlava Kelta, Mšecké Žehrovice, Česká republika 5. Stonehenge, Velká Británie
2.	**Starověká kultura a umění na území Mezopotámie a Egypta** 1. Nekropole v Gíze, Egypt 2. Socha Amenhotepa IV., Egypt 3. Ištařina brána, Babylon, Írák 4. Stéla s Chammurapiho zákoníkem, Súzy 5. Urská standarta, Ur, Írák
3.	**Umění antického Řecka a Říma** 1. Palác v Knóssu, Kréta 2. Doryforos, Polykleitos 3. Athénská starověká akropole, Řecko 4. Pantheon, Řím 5. Jezdecká socha Marka Aurelia, Řím
4.	**Vývoj křesťanství, předrománské a románské umění** 1. Kristus s anděly v kostele San Vitale; Ravenna; Itálie 2. Hagia Sofia; Konstantinopol (dnes Istanbul); Byzanc 3. Palácová kaple ve falci Karla velikého, Cáchy, Německo 4. Tympanon Starý a Nový zákon, Klášterní kostel ve Vézelay, Francie 5. Rotunda svaté Kateřiny ve Znojmě, Česká republika
5.	**Gotické umění v Evropě** 1. Katedrála v Remeši, Francie 2. Kaple Scrovegniů, Padova 3. Sainte-Capelle, Paříž, region Île-de-France, Francie 4. Hieronymus Bosch, Zahrada pozemských rozkoší 5. Bratři z Limburka, Přebohaté hodinky vévody z Berry, miniatury z rukopisu
6.	**Gotické umění v českých zemích** 1. Vyšebrodský oltář, Česká Republika 2. Mistr Theodorik, Kaple sv. Kříže, Karlštejn 3. Katedrála sv. Víta v Praze, Česká republika 4. Plzeňská Madona, Plzeň, Česká republika 5. Votivní obraz Jana očka z Vlašimi, Česká republika

7.	**Renesanční malířství v Evropě** 1. Růžencová slavnost, Albrecht Dürer, dnes Česká republika 2. Athénská škola, Raffael Santi, Vatikán 3. Poslední večeře, Leonardo da Vinci, Milán, Itálie 4. Svatá Trojice, Masaccio, Florencie, Itálie 5. El Greco, Láokoón
8.	**Renesanční a manýristické sochařství a architektura v Evropě a v českých zemích** 1. Severní dveře, baptisterium sv. Jana, Lorenzo Ghiberti, Florencie 2. Kupole dómu Santa Maria del Fiore, Filippo Brunelleschi, Florencie 3. Letohrádek královny Anny zvaný Belveder, Bonifác Wohlmut, Hans z Tirol, Paolo della Stella, Praha 4. Socha Davida, Michelangelo Buonarroti, Florencie 5. Socha Davida, Donato di Niccolò Bardi, zv. Donatello, Florencie
9.	**Barokní umění v Itálii** 1. Caravaggio, Povolání sv. Matouše 2. Carlo Maderna a Lorenzo Bernini, chrám a kolonáda chrámu sv. Petra ve Vatikánu 3. Francesco Borromini, San Carlo alle Quatro Fontane 4. Lorenzo Bernini, Extáze sv. Terezie 5. Lorenzo Bernini, Apollón a Dafné
10.	**Barokní umění na území Španělska, Holandska, Nizozemí a Francie a jeho dozvuky v rokoku** 1. Georges de la Tour, Anděl se zjevuje sv. Josefovi 2. Diego Velázquez, Las Meninas 3. Rembrandt, Harmenszoon van Rijn, Noční hlídka 4. Jan Vermeer van Delft, Mlékařka 5. Jean Honoré Fragonard, Houpačka
11.	**Barokní umění v českých zemích** 1. Kilián Ignác Dientzenhofer, kostel sv. Mikuláše na Staroměstském náměstí v Praze 2. Jan Blažej Santini Aichel, poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené Hoře 3. Ctnosti a neřesti na Kuksu, Matyáš Bernard Braun 4. Karel Škréta, Narození sv. Václava 5. Václav Hollar, Dobrá kočka, která nemlsá
12.	**Klasicismus, realismus a romantismus v Evropě a českých zemích** 1. Jacques Louis David, Smrt Marata 2. Prám Medúzy, Théodore Géricault 3. Gustave Courbet, Ateliér 4. Francesco de Goya, Saturn požírá své děti 5. Karel Purkyně,Portrét kováře Jecha
13.	**Generace Národního divadla a secesní přístupy v evropských zemích** 1. Budova Národního divadla, Josef Zítek, Josef Schulz 2. Vojtěch Hynais, opona Národního divadla 3. Alfons Mucha, Gismonda 4. Gustav Klimt, Polibek 5. Antonio Gaudí, Sagrada Familia
14.	**Impresionismus a postimpresionismus** 1. Edouard Manet, Snídaně v trávě 2. Claude Monet, Imprese, východ slunce 3. Edgar Degas, Hodina tance 1874 4. Henri de Toulouse Lautrec, Tanečnice v Moulin Rouge, La Goulue 5. Vincent van Gogh, Ložnice v Arles

15.	**Moderní umělecké směry 1. pol. 20. století v revoluční práci s barvou** 1. Henri Matisse, Tanec 2. André Derain, Most Charing Cross 3. Edvard Munch, Výkřik 4. Egon Schiele, Objetí 5. E. L. Kirchner, Berlínská pouliční scéna, 1913
16.	**Moderní umělecké směry 1. pol. 20. století v revoluční práci s tvarem** 1. Pablo Picasso, Avignonské slečny 2. Pablo Picasso, Guernica 3. Giacomo Balla, Dynamika psa na vodítku 4. Carlo Carrà – Pohřeb anarchisty Galliho 5. Georg Braque, Domy l'Estaque
17.	**Abstraktní přístupy a konstruktivistické přístupy v uměleckých směrech 1. pol. 20. století** 1. Vasilij Kandinskij, Kompozice VIII 2. Piet Mondrian, Broadway Boogie Woogie 3. František Kupka, Amorfa – Dvoubarevná fuga 4. Kazimir Malevič,Černý čtverec na bílém pozadí 5. Robert Delaunay, Nekonečný rytmus
18.	**Uplatnění nevědomí uměleckých směrů 1. pol. 20. století** 1. Giorgio De Chirico, Zneklidňující múza 2. Toyen, Opuštěné doupě 3. Salvador Dalí, Stálost paměti 4. Marcel Duchamp, Fontána 5. René Magritte, Toto není dýmka
19.	**Světová architektura 1. poloviny 20. století** 1. Josef Gočár, Dům U Černé Matky boží 2. Ludwig Mies van der Rohe, Vila Tugendhat 3. Le Corbusier, Vila Savoye 4. Fallingwater, Frank Lloyd Wright 5. Chrysler Building,William Van Alen
20.	**České umění 1. pol. 20. století** 1. Otto Gutfreund, Úzkost 2. Bohumil Kubišta, Svatý Šebestián 3. Jan Zrzavý, Kleopatra 4. Josef Čapek, Oheň a Touha 5. Emil Filla, Čtenář Dostojevského
21.	**Figurativní přístupy v umění po roce 1945 až po současnost** 1. Andy Warhol, Marylin Monroe 2. Jeff Koons, Balloon dog 3. Francis Bacon, Studie po Velasquezovi 4. Henry Moore, Král a královna 5. Niki de Saint Phalle, Hon – en katedral (Ona – katedrála), museum Stockholm, 1966
22.	**Abstraktní přístupy v umění po roce 1945 až po současnost** 1. Jackson Pollock, Modré tyče č. 11 2. Frank Stella – Hyena Stomp (Pocta smrti na úvod) 3. Yves Klein, Antropometrie 4. Alexander Calder, Červený mobil, Montreal, 1956 5. Mark Rothko, Rothko chapel

23.	**Konceptuální umění a jeho odkaz v dalších směrech** 1. Yves Klein, Skok do prázdna 2. Joseph Kosuth, Jedna a tři židle 3. Banksy, Děvčátko s balónem (skart 2018) 4. Christo, Zahalený Bundestag, Berlín, 1995 5. Aj Wej Wej, Zákon cesty, 2016
24.	**Vývoj architektury od 2. světové války po současnost** 1. Hotel International (dříve Družba), František Jeřábek 2. Opera v Sydney, Jørn Utzon a Peter Hall 3. Frank O. Gehry, Tančící dům 4. Centre Georges Pompidou,Richard Rogers a Renzo Piano 5. Masaryčka, Zaha Hadid Architects
25.	**Situace v českém umění 2. poloviny 20. století** 1. David Černý, Entropa 2. Karel Nepraš, Velký dialog 3. ZTOHOVEN, Výbuch (Atomový hřib) 2007 4. Zdeněk Sýkora, Šedá struktura 5. Kateřina Šedá, Národní sbírka zlozvyků

Témata byla projednána předmětovou komisí um. oborů
dne 31. 10. 2025

Mgr. Marie Klesová
ředitelka školy